

Amazing Grace

Sublime gracia

John Newton, Olney hymns

Arr. Joel Ini

Voice *p* A - ma - zing grace, how sweet the sound that sav'd a wretch like me. I

Soprano *pp* B.C.

Alto *pp* B.C.

Tenor *pp* B.C.

Bass *pp* B.C.

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the voice, with lyrics 'A - ma - zing grace, how sweet the sound that sav'd a wretch like me. I'. The four lower staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a piano (*pp*) dynamic and a 'B.C.' (Basso Continuo) marking. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

9

S once was lost but now am found was blind but now I see.

A

T *mp* Su

B

This system contains staves 6 through 10. The Soprano staff has lyrics 'once was lost but now am found was blind but now I see.'. The Tenor staff has a dynamic marking of *mp* and the letters 'Su'. The Bass staff has a dynamic marking of *pp*. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp.

17

S *p* Oh

A bli - me gra - cia del Se - ñor que a mí, pe-ca-dor sal - vó. Fui

T *p* Oh

B *pp* Dum

This system contains staves 11 through 15. The Soprano staff has lyrics 'Oh' and a dynamic marking of *p*. The Alto staff has lyrics 'bli - me gra - cia del Se - ñor que a mí, pe-ca-dor sal - vó. Fui'. The Tenor staff has lyrics 'Oh' and a dynamic marking of *p*. The Bass staff has lyrics 'Dum' and a dynamic marking of *pp*. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Amazing Grace

2

25

S
A
T
B

él me ha - lló. *mp* Pe -
 cie - go mas hoy ya pue-do ver la luz; per - di-do es-ta-ba y él me ha - lló. *mp* Pe -
 él me ha - lló. *mp* Pe -
p él me ha - lló. Pe -
mf

33

S
A
T
B

li - gros, lu - chas y a - flic - ción los he te - ni - do a - quí su
 li - gros, lu - chas y a - flic - ción los he te - ni - do a - quí su
 li - gros, lu - chas y a - flic - ción los he te - ni - do a - quí su
 li - gros, lu - chas y a - flic - ción los he te - ni - do a - quí su

41

S
A
T
B

gra - cia siem - pre me li - bró y me guia - rá fe - líz Su
 gra - cia siem - pre me li - bró y me guia - rá fe - líz Su
 gra - cia siem - pre me li - bró y me guia - rá fe - líz Su
 gra - cia siem - pre me li - bró y me guia - rá fe - líz Su

49

S
A
T
B

mf gra - cia me en - se - ñó a te - mer, mis du - das ahu - yen - tó. *f* Oh,
mf gra - cia me en - se - ñó a te - mer, mis du - das ahu - yen - tó. *f* Oh,
f gra - cia me en - se - ñó a te - mer, mis du - das ahu - yen - tó. *ff* Oh,
mf gra - cia me en - se - ñó a te - mer, mis du - das ahu - yen - tó. *f* Oh,

57

S
cuán pre - cio - so fue a mi ser cuan-do él me trans - for - mó *p* Y

A
cuán pre - cio - so fue a mi ser cuan-do él me trans - for - mó *pp*

T
cuán pre - cio - so fue a mi ser cuan-do él me trans - for - mó *pp*

B
cuán pre - cio - so fue a mi ser cuan-do él me trans - for - mó *pp*

65

S
Cuan - do en Sión por si - glos mil bri - llan - do es - té cual sol yo

A
Oh

T
Oh

B
Oh

73

S
can - ta - ré por siem - pre a - llí su a mor que me sal - vó.

A
su a mor que me sal - vó.

T
su a mor que me sal - vó.

B
su a mor que me sal - vó.