

Misa Breve

Gloria

Leo Delibes

Allegro ♩ = 120

Soprano
f Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o.

Alto
f Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o.

Baritone
f Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o.

7

S
Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. *p*

A
Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. *p*

B
Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. *p*

A

13

S
Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae

A
Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae

B
Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae

Piano accompaniment for measures 19-24. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand provides a steady bass line with some melodic movement.

19

S vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus - te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra - mus - te glo - ri - fi -

A vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra - mus - te glo - ri - fi -

B vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus - te a - do - ra - mus - te glo - ri - fi -

B

Piano accompaniment for measures 25-29. The texture continues with chords and moving lines in both hands.

25

S ca - mus - te *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

A ca - mus - te *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B ca - mus - te *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Piano accompaniment for measures 30-34. The music features a change in key signature and continues with complex harmonic textures.

30

S Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

A Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

C

Un peu plus lent

37

S *p* Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

A

B *p* a - gi - mus ti - bi - prop - ter mag - nam glo - ri - am

44

S tu - am.

A *p* Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis Do - mi - ne De - us om -

B tu - am Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis Do - mi - ne om -

D

51

S Do - mi - ne fi - li fi - li u - ni - ge - ni - te

A ni - po - tens Do - mi - ne fi - li fi - li u - ni - ge - ni - te

B ni - po - tens Do - mi - ne fi - li fi - li u - ni - ge - ni - te

57

S
Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i fi - li - us Pa

A
Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i fi - li - us Pa -

B
Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i fi - li - us Pa -

E

64 *Tres lent*

S
tris — Ag-nus De - i fi - li - us Pa - tris *f* Qui

A
tris — Ag-nus De - i fi - li - us Pa - tris *f* Qui

B
tris — Ag-nus De - i fi - li - us Pa - tris *f* Qui

71

S
to - llis qui to - llis qui to - llis pe-ca - ta mun - di *p* mi - se-re - re mi - se-re - re

A
to - llis qui to - llis qui to - llis pe-ca - ta mun - di *p* mi - se-re - re mi - se-re - re

B
to - llis qui to - llis qui to - llis pe-ca - ta mun - di *p* mi - se-re - re mi - se-re - re

F

77

S
mi - se - re - re no - bis *f* Qui to - llis qui to - llis qui to - llis pe - ca - ta mun - di *p*

A
mi - se - re - re no - bis *f* Qui to - llis qui to - llis qui to - llis pe - ca - ta mun - di *p*

B
mi - se - re - re no - bis *f* Qui to - llis qui to - llis qui to - llis pe - ca - ta mun - di *p*

G

83

S
Su - sci - pe ___ Su - sci - pe ___ de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se des ad dex - te - ram Pa -

A
Su - sci - pe ___ Su - sci - pe ___ de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se des ad

B
Su - sci - pe ___ Su - sci - pe ___ de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se des ad dex - te -

90

S
tris ___ mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis ___ mi - se - re - re mi - se -

A
dex - te - ram mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis ___ mi - se - re - re

B
ram ___ mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis ___ mi - se - re -

Tempo primo

96

S
re - re mi-se - re-re no - bis *p* Mi - se - re - re *pp* no - bis *f*

A
mi-se-re - re no - bis *p* Mi - se - re - re *pp* no - bis *f*

B
re mi-se-re-re no - bis *p* Mi - se - re - re *pp* no - bis *f*

106

S
Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus quo-ni-am tu so-lus Do - mi-nus quo-ni-am tu so-lus Al - ti - si-mus

A
Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus quo-ni-am tu so-lus Do - mi-nus quo-ni-am tu so-lus Al - ti - si-mus

B
Quo-ni-am tu so-lus Sanc - tus quo-ni-am tu so-lus Do - mi-nus quo-ni-am tu so-lus Al - ti - si-mus

112

S
quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus Al - ti - si - mus. *p* Je - su Chris _____

A
quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus Al - ti - si - mus. *p* Je - su Chris _____

B
quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus Al - ti - si - mus. *p* Je - su Chris _____

I

Allegro moderato

Piano introduction for section I, measures 118-125. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

118

S *f* Cum Sanc - to Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i Cum Sanc-to

A *f* Cum Sanc - to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris De-i Pa - tris Cum Sanc - to

B *f* Cum Sanc-to

Piano accompaniment for section I, measures 126-133. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including some chromatic movement in the bass line.

126

S Spi - ri-tu Cum Sanc-to Spi - ri-tu Cum Sanc - to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris

A Spi-ri-tu Cum Sanc - to Spi-ri-tu Cum Sanc - to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris

B Spi-ri-tu Cum Sanc-to Spi-ri-tu Cum Sanc - to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris

J

Piano introduction for section J, measures 134-141. The piano part features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

134

S A - men A - men A - *ff* men A - men

A A - men A - men A - *ff* men A - men

B A - men A - men A - *ff* men A men